

ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

КАК ПОШТУ
НАШИ ПОДРУЖКИ

ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Составитель С. Браз

Москва

1997

Предисловие

При составлении сборника народных песен для детей автор руководствовался замечательными словами, высказанными известным педагогом В. А. Сухомлинским в его книге "Сердце отдаю детям": "Родина начинается для ребенка с куска хлеба и нивы пшеницы, с лесной опушки и голубого неба над маленьким прудом, с песен и сказок матери... Только песня может раскрыть красоту души народа. Мелодия и слово родной песни - это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребенком народные идеалы и чаяния... Песня утверждает поэтическое видение мира. Песня как бы открывает глаза на красоту родной земли, и эта красота становится еще роднее, еще дороже..."¹

Данный сборник народных песен включает в себя наиболее любимые детьми песенные жанры. Это песни календарного цикла, хороводные, шуточные и плясовые. Все они записаны либо автором сборника, либо студентами РАМ им. Гнесиных в разных областях России. Пользуюсь случаем поблагодарить студентов за предоставленный ими экспедиционный материал: В. Антонова, Б. Воронцова, А. Костенко, Н. Кукуру, Л. Соловьеву, А. Тархову, С. Цыпленкова.

Многие песни сборника по своему происхождению и бытованию связаны с обрядами. Возникшие в значительной своей части еще в древние языческие времена, они после введения христианства испытали сильное влияние этой религии. Отсюда и их полистадиальность.

Сборник открывается календарными песнями, исполнявшимися в зимние праздники. Последние продолжались от Рождества до Крещения и приурочивались к зимнему солнцевороту. В это время совершался целый цикл обрядов. Начало нового года знаменовалось стремлением предугадать будущее, воздействовать на плодородие земли, чтобы получить богатый урожай, хороший приплод домашних животных и, в довершение всего, пожелать богатства, благополучия семьям земледельцев. Особое место занимали пожелания счастливой судьбы девушкам.

Основные элементы новогодней обрядности - обрядовая еда, магические действия с хлебом, зерном, соломой, колядование, ряжение, гадание под Рождество.

В некоторых местностях праздник Нового года назывался Колядой. Величальные поздравительные песни назывались "колядами" или "колядками", "овсеньными песнями", "овсеньками" или, как в Пензенской области - "таусеньками". Выбор названия зависел от припева - "овсень" или "таусень". В районах, граничащих с Украиной, эти песни были известны как "щедровки", а в северных местностях "виноградья".

В нашем сборнике мы останавливаем внимание на сценическом воплощении песен, например, новогодней таусени Пензенской области "Бласлави нас, бог". Ею величали молодого парня, которого родители вскормили-вспоили, возлелеяли. Заодно излагалось и требование к хозяевам: "Подавайте нам пирог - по ночёвочкам (краям) широк, подавайте пирожок, не ломайте, не закусывайте!" То есть целиком оставьте колядующим. Этим таусенем сопровождалась яркая, красочная сцена праздника детворы, одетой по-маскарадному, идущей с подобным славлением от дома к дому. Именно в таких ситуациях налицо проявление индивидуальности каждого ребенка, его раскрепощенности, наиболее полное выражение его мыслительных, артистических способностей. Игровой сцене придает живость, непринужден-

¹ "Русская поэзия детям" Л-д, отд. "Советский писатель", 1989, Большая серия. Изд. 3-е. Редколлегия: Ю. А. Андреев, И. В. Абашидзе и др., с. 7.

ность диалогическая форма текстового изложения с обилием диалектных (местных) слов, вносящих в сцену особый колорит.

Однако сам напев таусени представит некоторые сложности для исполнения. Так, узорчатость ее мелодического контура затруднит точное его интонирование на едином звуковом потоке. Двухголосные созвучия потребуют обостренного к ним внимания и особой вокальной тренировки.

В конце зимы, когда начинал таять снег, закликали весну и пекли обрядовое печенье в виде птиц - жаворонков. Призывы-заклички были приурочены к 9 марта - по-народному "Сороки", ко дню сорока мучеников. В закличках выражались пожелания хорошего урожая, а для него нужны были и дождь, и солнечное тепло. Дети просили "дождь припустить", "поливать весь день", "лить пуще", чтобы дождевые струи сравнялись с "толстыми вожжами". Если дождь был не нужен, на замену закличке о дожде приходили заклички о солнышке и радуге:

Солнышко, вёдрышко,
Выгляни, высвети.
Радуга-дуга,
Перебей дождя!
Твои детки плачут,
Пить-есть хотят.

Существовал обычай выходить в поле на озимые посевы и закликать (загужать) весну:

Приди, весна, на сошеньке,
На бороночке и на маленькой лошадеёночке.
Приходи со своим спутником -
Тёплым летищем,
Приносящим жито густое, колосистое!

Охарактеризуем помещенную в нашем сборнике рязанскую весеннюю закличку "Ой, жаворонки, жаворонушки". Каждая ее строка чрезвычайно выразительна. Дети призывают жаворонушек принести "лету тёпльцо и взять зим холодныю", которая всех "замучила, нам надоскучила, надоела, весь хлебушек поела". Напев очень скромнен по мелодике, но постоянно варьируется, что выявляет его многогранность. Исполнение заклички можно поручить отдельным группам детей или даже наиболее звонкоголосым. "Выкрикивание" ими отдельных фраз оживит сцену и приблизит ее к традиционному исполнению.

Кроме весенних закличек весной водили хороводы (в народном произношении "каравод" или "карагод"). Они представляли собой массовое игровое, а иногда и веселое театральное действие, сопровождавшееся исполнением специальных песен. Большая часть хороводов приурочивалась к весеннему празднику Троицы, знаменовавшей конец весны и начало лета.

Этот языческий праздник, приуроченный к христианскому празднику пятидесятницы, начинался с четверга, который в некоторых местах назывался "семик". В это время устраивались гуляния. В сельских местностях сохранились архаические элементы празднования Троицы. Это - завивание березки, венков. "Основа троицких обрядов - культ растений... У русских это культ березки".¹ Жители украшали зеленью дома изнутри и снаружи, старинный обычай вошел и в церковный ритуал: зеленью украшали церковь, устилали в ней пол травой, а к обедне ходили с букетами цветов. Во время троицких и семицких гуляний устраивались хороводные шест-

¹ Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М., Наука, 1979, с. 188

вия. Девушки и молодые женщины шли по центральной улице к ближайшему лесу с пением и плясками.

Один из таких хороводов русского Юга представлен и в данном сборнике. Это - курский хоровод "Ой вы, ветры, ветерочки", согласно традиции хореографию хоровода можно свободно варьировать, используя круговые движения, зигзагообразные (в виде столбиков), движение шеренгой и в виде завивающейся "капустки". Типичные для Юга России припевные слова "али лей, лёли, лёли" подчеркивают танцевальное начало хоровода. Следует добиваться непрерывности движений хоровода, чтобы создалось впечатление его нескончаемости. Удивительно рельефный напев, легко запоминающийся и исполняющийся в основном в терцию, не составит трудностей, но сыграет важную роль в донесении до слушателя любовного содержания песни. Вместе с изобретательной хореографией этот хоровод может стать ярким номером концертной программы.

Другой троицкий хоровод - "Шла утица по бережку" Кировской области, предназначенный для исполнения детьми среднего возраста. Образовав круг, взявшись за руки, дети спокойным шагом должны двигаться по сцене. Идя по кругу сначала по часовой стрелке, а потом - против, в медленной части хоровода они мысленно должны представить себе утицу, важно раскачивающуюся из стороны в сторону. Не составит труда исполнение песни легким, мягким, напевным звуком. Вторая часть песни, где утица с беспокойством ищет своих детей, должна быть взволнованной и петься более крепким, но не крикливым звуком с обязательным притопыванием. Дети, подобно утице, должны всполошиться и, мимикой обращаясь друг к другу, изображать ее тревожное состояние.

Есть и другой, игровой вариант исполнения этого хоровода. В середине круга ставят кого-нибудь из девочек, которая, переваливаясь из стороны в сторону, ходит по кругу в роли утки. В скорой части песни утица, с беспокойством ища своих детей, старается кого-нибудь вырвать из хоровода, но дети разбегаются в разные стороны.

Укажем еще на один игровой хоровод нашего сборника - "Я качу, качу золото кольцо" Калужской области. Он исполнялся как в Троицу, так и в любое другое время. Сюжет песни удивительно прост, и его следует разыграть. Особенность песни, сопровождающей хоровод - рельефность мелодики. При пении надо добиваться предельной плавности и звуковой насыщенности. В хореографии необходимо сочетать круговые движения с движениями змейкой, что обогатит зрелищное восприятие хоровода.

Из других песен, вошедших в данное собрание, остановимся на брянской обжиночной песне "Подъезжаем мы под село".

Звонко, подобно брянской дудочке-жалейке, должна прозвучать эта песня. Такое звукоподражание будет способствовать созданию праздничной атмосферы окончания жатвенного цикла. Сценическую композицию можно представить так: дети с пожеланиями хорошего урожая хлеба небольшими группами подходят к авансцене, неся в руках последний сноп, перевязанный лентой. (Не эту ли сцену мы наблюдаем в опере П. Чайковского "Евгений Онегин"?) При этом лица участников сцены должны быть радостными, просветленными, торжественными, особенно при произнесении заключительных слов:

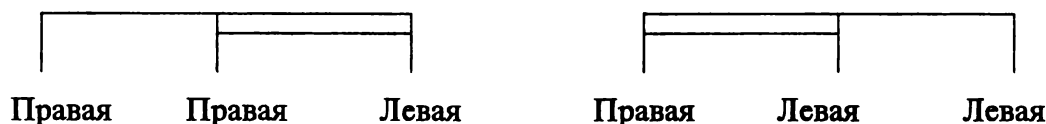
Чтоб наш каравай зелен был,
Чтоб наш молодой весел был!

Но и исполнение детьми песен, не связанных непосредственно с играми или действиями, также должно представлять собой вид самостоятельной игры. Имеется в виду интерпретация ими шуточных песен, содержащихся в данном сборнике в большом количестве.

Одна из них - "Ай, с-по середи мутовочка похаживала" Кировской области. Словесный текст, благодаря наличию запева и припева, ориентирует на разделение детей по группам: одна исполняет запев, другая - припев. Можно также, соответственно тексту, использовать запевы отдельных солистов с последующим хоровым подхватом. При этом все дети могут стать действующими лицами, активно сопереживающими происходящее. Целесообразно поставить детей либо двумя группами, либо маленькими группами по два-три человека. Наличие в напеве танцевального начала сориентирует детей на подтанцовывание во время исполнения песни. При работе над песней следует добиваться мягкости звуковедения, опертого на дыхание звука с внутренним тембровым наполнением. Лишь в этом случае интерпретация песни будет стилистически достоверной.

Не менее красочный сценарий может получиться и при исполнении пензенской шуточной песни "Жил я у пана". Текст каждой строфы следует разделить между двумя детскими группами. Такой групповой очень выразительный диалог сможет интересно представить домашних животных пана, что вызовет у исполнителей и слушателей истинный интерес. Для театрализации представления можно было бы сделать маски называемых животных, которые следует "обыгрывать" по мере их указания в песне разными группами детей. Выразительность слова, театрализация - все это залог яркого, доходчивого исполнения песни.

Выделим еще одну песню-сценку - "На улице гагара да кулик" Кировской области. Сама миниатюрная песня-скороговорка предполагает исполнение ее различными группами участников. Для этого весь исполнительский состав надо разделить на несколько групп по 3-4 человека в каждой, мимически живо общающиеся между собой. Не исключается и каноническая форма исполнения песни: после каждого пропевания первой строки должна вступать все новая группа ребят. Рекомендуется использование характерных для Вятского края круговых хореографических движений в ритме пляски в "две" и в "три" ноги:



Разыгрывание сюжетов отдельных песен, как уже указывалось, может способствовать созданию ярких сценических картинок. Однако наиболее выпуклое сценическое решение можно найти при соединении ряда тематически связанных песенных номеров в единое целое. При этом разыгрывание действия всецело должно быть связано с раскрытием художественно-образного содержания исполняемых песенных образцов.

В связи с этим обратим внимание руководителей народно-хоровых коллективов на наличие в нашем сборнике композиции Владимирской области, составленной нами из пяти песен.

Композиция разыгрывается следующим образом. На сцену, изображающую лесную поляну, выходит девочка. Играя на свирели, она любуется природой, а затем звонким голосом поет короткую припевку "Куда летишь, кукушечка?" На ее голос выходит группа подростков с корзинками и, собирая грибы и ягоды, выразительно запекает песню "Ой, на горе". Одна из девочек собирает грибы, ласково выкликая "Ой, гриб-грибок!" К ней направляются две подружки, которые, остановившись невдалеке, живо мимически общаясь друг с другом, имитируя собирание ягод, поют припевку "Одну ягодку найду". Во время этих действий остальные дети разбредаются по поляне в поисках грибов и ягод.

В конце композиции все дети участники сцены становятся небольшими группками по 2-3 человека и, пританцовывая на месте, поют плясовую песню "Как

пошли наши подружки". Исполнение закличек предполагает свободное, не напряженное, но яркое и тембристое звучание голосов, а заключительной песни композиции - мягкость, плавность звуковедения, не нарушаемого четким ощущением исполнителями внутренней ритмической пульсации напева.

Скажем несколько слов о вокально-техническом исполнении песен сборника.

Тесно связанные с речевой интонацией и ограниченные звуковым объемом разновидности календарных жанров (колядки, таусени, весенние и летние заклички) обычно "кричат", "вопят", то есть исполняют очень громко, напряженным тембром. В целях охраны детских голосов не следует допускать форсирования звука, а произносить заклички нараспев, очень четко и звонко.

Хороводные же песни, обладающие большим звуковым объемом, потребуют мягкого, плавного интонирования, "растяжки" звука. Сказанное относится, главным образом, к северным и волжским хороводным песням. Иные должны представлять собой южные хороводы. В них следует сочетать плавность звуковедения с насыщенным звучанием и четкой ритмизацией, не допуская при этом форсирования звучности.

Свободно льющийся звук, мягкая его атака, тембристое, опертое на дыхание звучание голосов в сочетании с затейливой хореографией обеспечат должный художественный уровень всех исполняемых хороводных песен сборника.

Воспринимая народную песню, ребенок сначала обращает внимание на текст, на смысловое содержание песни, а потом на ее музыкальную сторону. Поэтому в исполнении народных песен следует добиваться также выразительного, осмысленного произнесения слова. Сохранение осмысленной речи - условие правдивого исполнения. А оно возможно лишь при вхождении в образ, при художественном охвате ребенком всего целого в строгом соответствии со своей очерченной ролью. Этому поможет творческое познание детьми действительности, которое формирует их художественно-образное мышление и активное восприятие этой действительности.

При разучивании песен следует поощрять импровизационность движений как проявление индивидуальности ребенка, вдумчиво пользоваться мелодико-вариативным методом, сохраняя при этом единую ритмическую канву песен. Игровое начало должно присутствовать во всех песнях: оно даст ключ к наиболее полному и яркому самовыражению каждого ребенка.

С. БРАЗ, профессор РАМ им. Гнесиных,
кандидат искусствоведения, член СК РФ.


I. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

1. Благослави нас, бог

$\text{♩} = 76, \text{♩} = 152$




1. Бла - сла - ви нас, бог, зав - тра Но вый год,



та у сень, та у сень!




2. На свя ты - я ве це - ра как у ме оя ца ро га,



та у сень, та у сень!



3. А у со л(и)- ны - ш(и)- ка о чи - яс ны гла- за,



та у сень, та у сень!

1. Благослави нас, бог, завтра Новый год,
Таусень, таусень!¹
2. На святых вечера как у месяца рога.
3. А у солнышка очи-ясны глаза.
4. Как у Вани-молодца кудёрышки вьются.
5. Порасчёсаны, поразглажены.
6. Выходил Ваня на улицу, на улицу гулять.
7. Соезжались бояре, дивовались.
8. - Что это за дитятко запороженное?²
9. Кто его-то породил? - Родна матушка его.
10. - Кто его-то вскормил? - Родной батюшка.
11. Возлелеяла его все родная сестра.
12. С колосминки - две восьминки, сто зёрнышек в огород.
13. Подавайте нам пирог по ночёвочкам³ широк.

Говорком: Подавайте пирожок,
Не ломайте, не закусывайте!

¹ Припев поется в каждой строфе.

² Запороженное - рождённое.

³ По ночёвочкам - по краям

2. Дузда, дузда, Варварушка

♩=160

Дуз да, дуз- да, Вар ва - руш- ка,
ты где бы- ла? - Ко ней пас- ла!
- И г(и) - де ко-ни? - За вра- та - ми сто - ят!
И где во-ро- та? Во да сне- сла!
И где во-да? - Бы- ки вы- пи- ли!

- Дузда, дузда, Варварушка,
Ты где была? - Коней пасла!
И где кони? - За воротами стоят!
И где ворота? - Вода снесла!
И где вода? - Быки выпили!
И где быки? - За горы ушли!
И где горы? - Чири выкачили!
И где чири? - В тростник ушли!
И где тростник? - Девки вырвали!
И где девки? - За мужья ушли!
И где мужья? - По долиночкам сидят!

Говорком:

По долиночкам сидят,
Кривы лапти плятут,
Беспятые,
Беззавязные,
Блин да лепёшка,
Кидай в окошко.
В печи пирог -
Режь поперёк
И клади в кошелёк!

3. Ой, жаворонки, жаворонушки

♩=116

Ой, жа во - рон ки, жа - во ро нуш ки,
при ле ти те к нам, при - не си те нам
ле - ту теп - лм - в, возь ми те от нас зим'хо ло д(м) - ня.
О - на нас за - му - чи - ла, о на нам на до - ску чи - ла,
о на нам на - до е ла,
весь хле бу шек по е ла!

4. Кулики, жаворонки

$\text{♩} = 92$

1. Кулики, жаворонки,

прилетите к нам вы на донки,

2. Прилетите к нам вы на донки,

постелите нам вы соломки.

1. Кулики, жаворонки,
Прилетите к нам вы на донки.
2. Прилетите к нам вы на донки,
Постелите нам вы соломки.
3. Постелите нам вы соломки...
Ты, весна-красна, на чём пришла?
4. Ты, весна-красна, на чём пришла?
На кнутике, на хомутике!

5. Старенький дедка в огороде ходит

$\text{♩} = 184$

1. Ста- рень кий дед ка в о го ро де хо дит.

Гу! Ра но, ра но, у!

2. В о го ро де хо дит, ко но пель - ку се ет,

Гу! Ра но, ра но, у!

1. Старенький дедка в огороде ходит.
Гу! Рано, рано, у!¹
2. В огороде ходит, конопельку сеет.
3. А за ним молодка у ступень ступает.
4. У ступень ступает, голубей зманяет.
5. Летите, голуби, на мои конопли.

¹ Припев поется в каждой строфе.

6. Подъезжали мы под село

$\text{♩} = 84$

1. Подъ-ез-жа ли мы под се ло, за-и-грай, ду - доч - ка, ве-се - ло.

2. За-и-грай, ду-доч-ка, ве се ло, чтоб на -ше се ло ве-се-ло бы-ло.

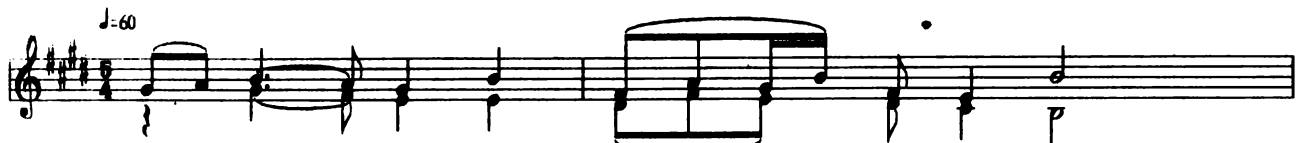
3. Чтоб на ше се-ло ве-се-ло бы-ло, чтоб наш ка-ра вай зе-лен был.

4. Чтоб наш ка ра вай зе - лен был, чтоб наш мо - ло дой ве-сел был!


II. ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

7. Шла утица по бережку


♩ = 60



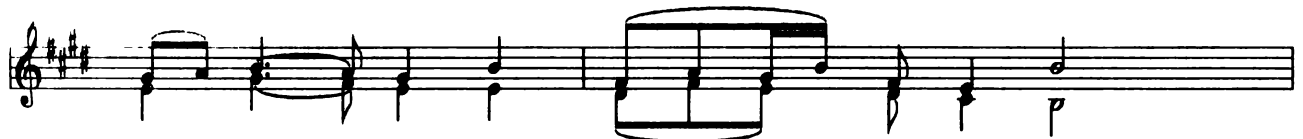
1. Шла утица по бе - реж - ку,




шла се ра я по кру то му,



ве ла де тей за со бо в:




и ма ло го, и боль - шо го,



се ред не го и мень шо го...

♩ = 160



Вы, у ти, у ти, у ти, у ти, у ти, да вы ку



да, у ти, у шли, у - шли, у шли? Да ка бы



лес пе ре ле снл - ся, да ка бы свет пе - ре - све тнл - ся.

8. У ворот коноплянка

The image shows a musical score for the song 'У ворот коноплянка'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 120 and half note = 60. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, and the second line of music corresponds to the second line of lyrics. The lyrics are: '1. У во-рот ко но плин - ка, у во рот зе ле на я, ой, ля ли, ля ли, ой, лё я ли, ля ли.' The second line of music ends with a double bar line.

1. У ворот коноплянка, у ворот зеленая,
Ой, ляли, ляли, ой, лёля, ляли!¹
2. У ворот зеленая, тонкая, высокая.
3. Тонкая, высокая, листом широкая.
4. Как на той коноплянке да сидят, сидят пташки.
5. Да сидят, сидят пташки, да сидят, распевают.
6. Да сидят распевают, голосок подают.
7. Голосок подают и тонко, и звонко.
8. И тонко, и звонко, да еще голосисто.
9. Да еще голосисто, чтобы было их слышно.

¹ Припев поется в каждой строфе.

9. Ой, вы, ветры-ветерочки



1. Ой, вы, ве-тры -ве- те роч ки, по лу дён- ни ви - хо рёч ки,



а ли лей, лё ли, лё ли, а - ли - лей, лё ли, лё ли.



2. Вы не дуй- те, не бу шуй те, си - не мо ре не вол - нуй те,



а ли лей, лё ли, лё ли, а - ли - лей, лё ли, лё ли.



а ли - лей, лё ли, лё ли, а - ли - лей, лё ли, лё - ли.

1. Ой, вы, ветры-ветерочки, полудённы вихорёчки,
Али-лей, лёли, лёли, али-лей, лёли, лёли.¹
2. Вы не дуйте, не бушуйте, сине море не волнуйте.
3. Сине море колышливо, бела рыбица пуглива.
4. Бела рыбица пуглива, я, младёшенька, стыдлива.
5. Я по сеничкам ходила, я милому говорила.
6. Не ласкайся при народе, не целуй при хороводе.
7. С поцелуя загораюсь, на подруг смотреть стесняюсь.
8. Меня милый не послушал, обещание нарушил.
9. Целовал он при народе, обнимал при хороводе.
10. Ой, вы, ветры-ветерочки, остудите мои щёчки.
11. Чтобы мама не узнала, выговаривать не стала.

¹ Припев поется в каждой строфе.

10. Я качу-мечу золото кольцо

The image shows a musical score for the song 'Я качу-мечу золото кольцо'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 84. The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: '1. Я качу мечу, я качу мечу, золото кольцо да серебряно.' The first staff ends with a double bar line, and the second staff continues the melody and lyrics, also ending with a double bar line.

1. Я качу-мечу¹
Золото кольцо
Да серебряно.
2. За колечиком¹
Я сама пойду,
За собой поведу.
3. Добра молодца¹,
Разудалого,
Развесёлого.
4. Я поставлю его¹
Среди горницы,
Среди новые.
5. Я заставлю его¹
Танцевать, гулять¹.
6. Потанцуемте¹
Веселёхонько¹.
7. Подарите нам¹
Всё подарочки,
Сладки прянички.
8. А милей всего¹ -
Щёчки алые¹.

¹ Отмеченные строки в пении повторяются.

11. Как по морю, по морю

♩=78

1. Как по морю, по морю, как по морю, по морю,
лё, лё ли, ле, лё, лё ли, ле.

2. Плы - ло три ко ра - блич ка, плы - ло три зо ло тень ких,
лё, лё ли, ле, лё, лё ли, ле.

1. Как по морю, по морю, как по синему морю,
Лё, лёли, ле, лё, лёли, ле.¹
2. Плыло три корабличка, плыло три золотеньких.
3. Во первом корабличке, во первом золотеньком.
4. Сам-то князь-воевода свет Борис Тимофеич.
5. Во втором корабличке, во втором золотеньком.
6. Молодая княгиня свет Мария Петровна.
7. Во третьем корабличке, во третьем золотеньком.
8. Княжеские-то детки, все они - малолетки.
9. Детки, детки миленьки, детки, детки босеньки.

¹ Припевные слова поются в каждой строфе.

12. Композиция Владимирской области

а) Куда летишь, кукушечка?

$\text{♩} = 63$ Свирель



1. Ку да ле тить, ку ку шеч ка?
Ку - ку! Ку - ку! Ку ку! Ку да ле-тись, за- лет-на я?
Ку ку! Ку ку! Ку ку!

1. Куда летишь, кукушечка? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Куда летишь, залётная? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
2. Лечу, лечу я в тот лесок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Чтобы подать свой голосок Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
3. Гуляйте, детки, по лесу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
Я счастье, радость вам несу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

б) Ой, на горе

$\text{♩} = 138$



1. Ой, на го ре, как на гор-ке ка- ли на сто- я ла.
1. Ой, на горе, ой, на горе,
Как на горке калина стояла (2 раза).
 2. Ай, под горой, ай, под горой,
Под горою зеленая малина (2 раза).
 3. Ой, собирались, ой, собирались,
Собирались девки в лес по грибы (2 раза).
 4. Ой, по грибы, ой, по грибы,
По грибы да в лес по ягоды (2 раза).
 5. По чёрную, по чёрную,
По чёрную по смородину (2 раза).

в) Ой, гриб-грибок!

$\text{♩} = 76$



Ой, гриб, гри-бок! По-ка жи ло-бок, по-ка жи ло бок,
по-ле- зай в ку зо-вок!

г) Одну ягодку найду.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп обозначен как $\text{♩} = 78$. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Под нотами даны русские слова: Од ну я год-ку най-ду, на дру гу в по смо трю, тре тья при ме ча ю, чет вер та я ме ре щит - ся.

д) Как пошли наши подружки

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп обозначен как $\text{♩} = 63$. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Под нотами даны русские слова: 1. Как по шли на ши по друж -ки в лес по я го - ди гу лять, се ю, ве ю, се ю, ве ю, в лес по я го ди гу лять.

1. Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять,
Сею, вею, сею, вею, в лес по ягоды гулять.¹
2. В лес по ягоды гулять и грибочки собирать.
3. Они ягод не набрали, лишь подружку потеряли.
4. Что любимую подружку Катеринушку.
5. Ты, ау, ау, Катюша, наша милая подружка!

¹ Повторы припевных и смысловых слов в последующих строфах аналогичны.

III. ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

13. Жил я у пана

♩ = 88

1. Жил я у пана на перво-е лето,

на жил я у пана ку-рич-ку за это.

Моя курка-ще бегур-ка по двору ходит,

цып-лят с собой водит, зёрна соби-рает,

пана по те-ша ет.

1. Жил я у пана на первое лето,
Нажил я у пана курычку за это.
Моя курка - щебетурка по двору ходит,
Цыплят с собой водит,
Зёрна собирает, пана потешает.
2. Жил я у пана на второе лето,
Нажил я у пана петуха за это.
Мой петух - крокатух, моя курка - щебетурка¹ ,
По двору ходит, цыплят с собой водит,
Зёрна собирает, пана потешает.
3. Жил я у пана на третье лето,
Нажил я у пана индю за это.
Моя индю - шиндя-брындя...
4. Жил я у пана на четвёрто лето,
Нажил я у пана утю за это.
Моя утя воду мутя...
5. Жил я у пана на пятое лето,
Нажил я у пана барана за это.
Мой баран по горам...
6. Жил я у пана на шестое лето,
Нажил я у пана сани за это.
Мои сани едут сами, мой баран по горам,
Моя утя воду мутя, моя индю - шиндя-брындя,
Мой петух - крокатух, моя курка - щебетурка
По двору ходит, цыплят с собой водит,
Зёрна собирает, пана потешает.

¹ В каждую из строф добавляются слова из предыдущих.

14. Ай, с-по среди мутовочка похаживала

$\text{♩} = 72$

1. Ай, с-по се - ре ди му то воч - ка по ха жи - ва ла,

ну да, ну - да, ну да, ну да, все по ха жи ва ла.

2. До две - рей до шла, две - ри вы ста ви ла,

вот и го - ре, вот бе да, две ри вы ста ви ла.

3. Две - ри вы ста - ви ла, из бу вы сту ди - ла,

вот и го ре, вот бе - да, из бу вы сту ди - ла.

1. Ай, с-по середи мутовочка похаживала,
Ну-да, ну-да, ну-да, ну-да, всё похаживала.
2. До дверей дошла, двери выставила,
Вот и горе, вот беда, двери выставила.
3. Двери выставила, избу выстудила,
Вот и горе, вот беда, избу выстудила.
4. А петух на шесте наговаривает,
Вот и эдак, вот и так, наговаривает.
5. Как пошла наша хозяйка вдоль по улице гулять,
Люли, люли, люли, люли, вдоль по улице гулять.
6. Вдоль по улице пошла, воробеюшку нашла,
То-то радость и веселье, воробеюшку нашла.
7. Вот нашла воробья в огороде в коробье,
То-то радость и веселье, в огороде в коробье.
8. Ой, сварила воробья во семи горшках,
Вот и эдак, вот и так, во семи горшках.
9. Во семи горшках, во семи лотошках,
Вот и эдак, вот и так, во семи лотошках.
10. Во семи лотошках, в черепейничках,
Вот и эдак, вот и так, в черепейничках.
11. Поставила воробья на передний стол,
То-то радость и веселье, на передний стол.
12. Маремьяна-попадья, ты покушай воробья,
Ты покушай, ты покушай, ты покушай воробья!

15. А я рёточку спотяну

♩=72, ♪=216



1. А я рё доч - ку спо - тя - ну, а я ба - буш - ке по - ка - жу.



2. Ста - ра ба буш - ка до бра, тво - я рё доч - ка сласт на.



3. Рёд - ка ра но по са жён - на - я, ча - сто, гу сто по ли ван - на - я.



4. А кто о го - род по - ли вал, а кто рёд ку са жал?



5. О го - род по ли - вал Е ре - мей, а рёд - ку са - жал Ти - мо - фея.



6. О ни взя - ли се - ме - на по - све - хей, что - бы был у ро - хай при - го - хей.

16. Я селезня, я любила

$\text{♩} = 96$

1. Я се лез - ня, я лв - би ла, це - поч ку е - му я ку - пи ла.

Ты ли, мой се ле - зень, ты ли, бра - вый, мо - ло - дой, при це - поч - ке зо - ло - той.

3. Я се лез ня, я лв - би ла, свр - тук е му я ку пи ла.

Ты ли, мой се - ле - зень, ты ли, бра - вый, мо - ло - дой, при це - поч - ке, при ча сах,

при зе ле - ном свр - ту - ке.

1. Я селезня, я любила, цепочку ему я купила.
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке золотой.

2. Я селезня, я любила, часы ему я купила,
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке, при часах!

3. Я селезня, я любила, сюртук ему я купила,
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке, при часах, при зелёном сюртуке!
4. Я селезня, я любила, кушак ему я купила,
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке, при часах, при зелёном сюртуке,
В полосатом кушаке!
5. Я селезня, я любила, штаны ему я купила,
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке, при часах, при зелёном сюртуке,
В полосатом кушаке, штаны бархатные!
6. Я селезня, я любила, чулки ему я купила,
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке, при часах, при зелёном сюртуке,
В полосатом кушаке, штаны бархатные,
Чулки вязаные!
7. Я селезня, я любила, сапожки ему я купила,
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке, при часах, при зелёном сюртуке,
В полосатом кушаке, штаны бархатные,
Чулки вязаные, сапожки мазаные!
8. Я селезня, я любила, картуз ему я купила,
Ты ли, мой селезень, ты ли, бравый, молодой,
При цепочке, при часах, при зелёном сюртуке,
В полосатом кушаке, штаны бархатные,
Чулки вязаные, сапожки мазаные,
Картуз на боку, папирочка во рту!

✓ 17. Во поле рябинка стоит

$\text{♩} = 72$

Во по - ле, по - ле ря - би - н(м) - ка сто - и - т(м),
 под ря - би - н(м) - ка - в троп(м)ка ле - жи - т(м),
 по т(м) - ро - поч - ке еж по - л(м) - зе - т(м):
 - Ты ку - да, ку - да, еж, по - л(м) - зе - ш(м),
 ты ку - да про - би - ра - ешь - ся?
 - К О - ку ли не И ва нов не, да,
 ко Ма - тре - не Сте - па - нов не!
 Сту - к(м), бря - к(м), у во - рот. - Ко - го черт приво - лок?
 Я Еж - Е жо - вич И - ван Пе - тро - вич,
 си бир - ский во - я - ка, мос - ковский за - би - я - ка
 при - шел по - пить, по - гу - лять, кра - сных де - вок по - ви - дать!

18. На улице гагара да кулик

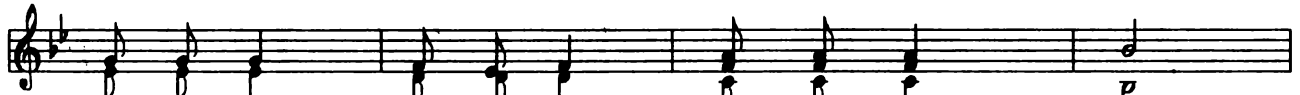
$\text{♩} = 184$

На у ли це га га ра да ку лик,
на по ко се две ста ру хи да ста - рик,
на ко си ли сто жок сен ца...
да э та пе сен ка о пять с кон ца.

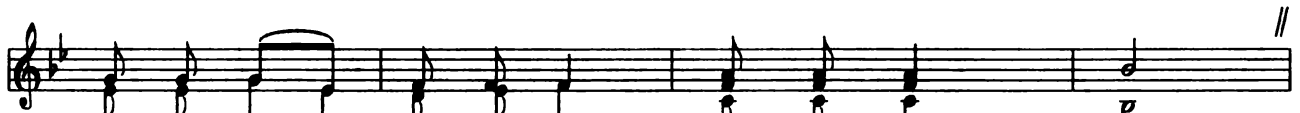
19. Все мы песни перепели



1. Все мы песни перепели, про ку ма - ри - ка не спе - ли,



ку ма ра, ку - ма - ра, ку ма ри ша,



ку ма - ра, ку ма - ра, ку ма ри ша.



2. По ле тел ку - ма рок во ле си ще,



по ле тел ку ма рок во ле - си ще,



во ле сок, во ле - сок, во ле си ще,



во ле сок, во ле - сок, во ле - си ще.

1. Все мы песни перепели, про кумарика не спели,
Кумара, кумара, кумарища, кумара, кумара, кумарища.
2. Полетел кумарок во лесище¹,
Во лесок, во лесок, во лесище.
3. Сел кумарик на дубище,
На дубок, на дубок, на дубище.
4. Ноги свесил на сучище,
На сучок, на сучок, на сучище.
5. Пал кумарик об землицу,
Об землю, об землю, об землицу.
6. Сшиб кумаричек хребтище,
Хребеток, хребеток, хребетище.
7. Побежали за попищем,
За попом, за попом, за попищем.
8. Наварили киселища,
Киселя, киселя, киселища.
9. Поминали кумарища,
Кумара, кумара, кумарища.

¹ Каждая строка в пении повторяется.

IV. ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

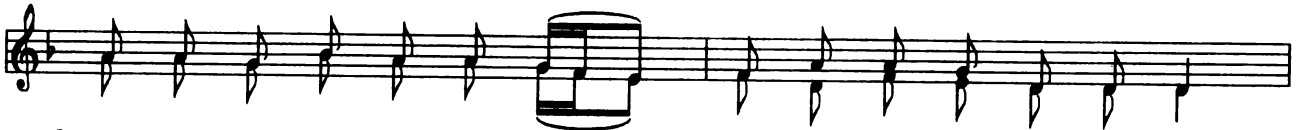
20. Пошла млада за водой



1. Пошла млада за водой, коромысел золотой,



эй, люли, коромысел золотой.



2. Коромысел золотой, ведёрки дубовые,



эй, люли, ведёрки дубовые.

1. Пошла млада за водой, коромысел золотой,
Эй, люли, коромысел золотой.
2. Коромысел золотой, ведёрки дубовые,
Эй, люли, ведёрки дубовые.
3. Ведёрки дубовые, подсобки шелковые,
Эй, люли, подсобки шелковые.
4. Брошу вёдра под гору, сама в пляску пушусь,
Эй, люли, сама в пляску пушусь.

Песня сопровождает пляску в ритме 

21. Я с комариком плясала

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 104. The melody is in a minor key. The lyrics are written below the notes.

1. Я с ко ма ри ком, я с ко
ма ри ком, ах, с ко ма ри ком пля са
ла, с ко ма ри ком пля са ла.

1. Я с комариком, я с комариком, ах,
С комариком плясала, с комариком плясала.
2. Мне комар ножку, мне комар ножку, ах,
Комар ножку отдал.
3. Все суставчики, все суставчики, ах,
Суставчики повредил.
4. Кричу матушке, кричу матушке, ах,
Кричу матушке.
5. Поддай косаря, поддай косаря, ах,
Поддай скорей косаря.
6. Будем мы рубить, будем мы рубить, ах,
Рубить-казнить комара.
7. Я срублю ему, я срублю ему, ах,
Срублю ему голову.
8. Я скачу её, я скачу её, ах,
Под крутую под гору!

22. Как у наших у ворот

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 120 beats per minute. It consists of six lines of music. The first line is the beginning of the first verse. The second and third lines are the continuation of the first verse, with the second line ending in a double bar line. The fourth and fifth lines are the beginning of the second verse. The sixth line is the continuation of the second verse, ending in a double bar line. The lyrics are printed below the notes.

1. Как у на - ших у во рот му ха пе - сен - ку по ет,
ай, лю - ли, вот по ет, ой, лю ли, вот по ет.

2. Ко мар пе сен - ку по - ет, стре - ко за пля сать и - дет,
ай, лю - ли, вот по ет, ой, лю - ли, вот по - ет.

3. Стре - ко за пля - сать по - шла, му ра - вья с со бой взя - ла,
ай, лю ли, с со бой взя - ла, ой, лю - ли, с со бой взя ла.

1. Как у наших у ворот муха песенку поёт,
Ай, люли, вот поёт, ой, люли, вот поёт.
2. Комар песенку поет, стрекоза плясать идет,
Ай, люли, вот поет, ой, люли, вот поет.
3. Стрекоза плясать пошла, муравья с собой взяла,
Ай, люли, с собой взяла, ой, люли, с собой взяла.
4. Муравейка, милый мой, попляши-ка ты со мной,
Ай, люли, милый мой, ой, люли, милый мой!
5. Уж я рад бы поплясал, да уж очень я устал,
Ай, люли, я устал, ой, люли, я устал!

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 2 |
| I. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ | 7 |
| 1. Бласлави нас, бог. Коляда Пензенской области | 7 |
| 2. Дузда, дузда, Варварушка. Коляда Пензенской области | 9 |
| 3. Ой, жаворонки, жаворонушки. Весенняя закличка Рязанской области | 10 |
| 4. Кулики, жаворонки. Весенняя закличка Орловской области | 11 |
| 5. Старенький дедка в огороде ходит. Весенняя гукальная Брянской области | 12 |
| 6. Подъезжали мы под село. Обжиночная Брянской области | 13 |
| II. ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ | 14 |
| 7. Шла утица по берегу. Кировская область | 14 |
| 8. У ворот коноплянка. Воронежская область | 15 |
| 9. Ой, вы, ветры-ветерочки. Курская область | 16 |
| 10. Я качу-мечу золото кольцо. Калужская область | 17 |
| 11. Как по морю, по морю. Калужская область | 18 |
| 12. Композиция Владимирской области | 19 |
| а) Куда летишь, кукушечка? | 19 |
| б) Ой, на горе | 19 |
| в) Ой, гриб-грибок! | 19 |
| г) Одну ягодку найду | 20 |
| д) Как пошли наши подружки | 20 |
| III. ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ | 21 |
| 13. Жил я у пана. Пензенская область | 21 |
| 14. Ай, с-по середи мутовочка похаживала. Кировская область | 23 |
| 15. А я рёдочку спотяну. Псковская область | 25 |
| 16. Я селезня, я любила. Владимирская область | 26 |
| 17. Во поле рябинка стоит. Кировская область | 28 |
| 18. На улице гагара да кулик. Кировская область | 29 |

| | |
|--|-----------|
| 19. Все мы песни перепели. Ленинградская область | 30 |
| IV. ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ | 32 |
| 20. Пошла млада за водой. Красноярский край | 32 |
| 21. Я с комариком плясала. Свердловская область | 33 |
| 22. Как у наших у ворот. Владимирская область | 34 |

Муз. редактор Е. Каплунова
Ответственная за выпуск Л. Лейченко

Лиц. ЛР № 030125

Тираж 1000

Тип. ВМО